

Lutte pour l'émancipation de la femme africaine : une étude psychanalytique de *Tu t'appelleras Tanga* de Calixthe Beyala

Par

Harrison Gowon Ugbijeh

Department of French,
School of Secondary Education
Federal University of Education, Kontagora
09035848054
harrugbi@gmail.com

Résumé

La littérature africaine francophone promue par les écrivaines s'intéresse principalement à la condition de la femme africaine au sein des structures patriarcales de la société africaine. En conformité avec l'objectif de l'engagement des écrivains féministes, Calixthe Beyala se soucie de la crise d'identité chez la femme africaine, sa sexualité, sa féminité et les normes sociales et culturelles oppressives auxquelles elle fait face. Dans cette étude, nous démontrons comment Beyala se sert de la littérature en tant qu'outil puissant pour explorer et pour faire comprendre les expériences des femmes et aussi pour demander leurs droits et l'égalité des genres. À travers l'interprétation de la condition de Tanga, le personnage principal de *Tu t'appelleras Tanga*, notre analyse dépeint les défis auxquels les femmes africaines sont confrontées dans leur quête d'émancipation et de la liberté corporelle et la torture psychologique qui en résulte.

Mots-clés : Lutte, émancipation, femme africaine, féminisme, psychanalyse.

Abstract

Francophone African literature promoted by female writers is principally concerned with the condition of the African woman within the patriarchal structures of the African society. In conformity with the objective of the engagement of feminists writers, Calixthe Beyala is concerned with the issue of identity crisis of the african woman, her sexuality, her femininity, and the oppressive social and cultural norms to which she is subjected. In this study, we demonstrate how Beyala uses literature as a powerful tool to explore and to get people to understand the experiences of African women and as well as claim their rights and gender equality. Through the interpretation of the condition of Tanga, the main character, in *Tu t'appelleras Tanga*, our analysis depicts the challenges confronting African women in their quest for emancipation and corporal freedom and also the psychological torture that ensues.

Keywords: Struggle, emancipation, African woman, feminism, psychoanalysis.

Introduction

Au lendemain des indépendances, les sociétés africaines connaissent de profondes mutations chez les femmes. C'est d'ailleurs cette réalité qui a poussé des femmes de la période postindépendance à écrire. Celles-ci avaient pour objectif d'exposer la condition de la femme. Pendant cette période, la lutte pour l'émancipation de la femme dans la littérature africaine francophone est devenue un sujet au coeur des écrivains africains. En effet, le thème de l'émancipation de la femme est si important qu'il continue à être exploré par de nombreux écrivains et écrivaines de nos jours. Il faut savoir que les femmes africaines ont longtemps été soumises à des normes sociales et culturelles qui limitaient leur liberté et leurs possibilités. La littérature africaine francophone reflète cette réalité et explore les différentes formes de lutte que les femmes mènent pour s'émanciper.

Selon Sylvie Lakaine Wanda, la lutte pour « l'émancipation de la femme africaine date de l'époque précoloniale » (141). Cette citation révèle que la femme a souffert et continue, dans une large proportion, de souffrir d'une double forme d'oppression à cause de la structure du patriarcat et de la répression systémique. Il est à noter que, dans la société patriarcale, la femme est placée au bas niveau. Censée représenter la vertu, la femme africaine se retrouve emprisonnée dans un système traditionnel. L'état de la junte masculine ne donne pas l'opportunité de comprendre la vraie situation de la femme africaine et d'imaginer son désir d'émancipation. Dans quelques communautés, on refuse de prêter l'oreille à son appel à la liberté. C'est pour amplifier les cris de détresse vis-à-vis de l'injustice contre la femme africaine victime du système phallocratique que Calixthe Beyala s'engage en prêtant sa voix. C'est dans ce cadre que la présente étude vise à représenter la lutte pour l'émancipation de la femme dans *Tu t'appelleras Tanga* à travers une perspective psychanalytique.

L'engagement de Calixthe Beyala en tant que féministe

Calixthe Beyala est une écrivaine engagée. C'est une féministe qui cherche à donner voix à la femme pour qu'elle puisse exprimer sa condition dans un système phallocratique. En tant que féministe, Beyala considère la littérature comme instrument pour revendiquer les droits de la femme africaine. Ses efforts visent à identifier et mettre en valeur les attributs féminins. À travers son oeuvre, elle se permet de dévoiler la réalité de la femme africaine. Beyala représente un groupe de femmes africaines qui se préoccupent de la vraie condition de la femme africaine. Ceci est conforme aux propos de Célestin Diabangouaya lorsqu'il s'exprime en ces termes :

D'hier à aujourd'hui, c'est en inscrivant des lettres sur les maux que de nombreuses écrivaines féministes africaines contribuent à faire évoluer la condition des femmes en Afrique. . . Elles utilisent des mots, parfois poétiques, parfois crus, sincères, tranchants. Elles emploient un registre fantastique, réaliste, historique, ou bien des témoignages. Elles mêlent les

faits et leur histoire à celles des autres . . . A travers la plume, elles sont nombreuses à briser les tabous, donner un coup de pied dans les traditions, et se battre pour faire reconnaître les droits des femmes et cesser les inégalités entre les hommes et les femmes (5).

Les propos ci-dessus nous permettent de ranger l'oeuvre de Calixthe Beyala parmi celles qui s'érigent contre la subjugation de la femme africaine et la discrimination dont elle souffre. Notons d'ailleurs que la discrimination est l'un des sujets les plus dénoncés par les féministes dans la littérature africaine.

En général, dans certaines sociétés, les femmes sont empêchées d'accéder aux postes les plus élevés. Sur ce point, les critiques soutiennent que les femmes sont considérées comme inférieures aux hommes. Il y en a parmi ces critiques qui croient que les femmes sont considérées comme des choses conçues pour satisfaire les désirs et les plaisirs des hommes. Selon Tracey Kinney :

Les femmes sont une classe opprimée. Notre oppression est totale, affectant toutes les facettes de nos vies. Nous sommes exploitées en tant qu'objets sexuels, éleveurs, serviteurs et main d'oeuvre bon marché. Nous sommes des êtres inférieurs, dont le seul but est d'améliorer la vie des hommes. Notre humanité est niée. Notre comportement prescrit est renforcé par la menace de violence physique (376).

Selon cette postulation de Kinney, le lecteur est amené à comprendre pourquoi Calixthe Beyala lutte pour transformer certaines pratiques intolérables comme la prostitution forcée, l'exploitation de l'enfant, l'inceste, le viol, la misère parmi d'autres, qui asservissent les femmes et freinent leur plein épanouissement. Elle prêche, à travers son oeuvre, l'émancipation de la femme.

La psychanalyse: outil essentiel pour comprendre la lutte de Beyala

Cette analyse est composée des concepts et éléments de psychanalyse développée au 20e siècle. La théorie de la psychanalytique est associée principalement à Sigmund Freud. La psychanalyse freudienne se concentre sur l'inconscient, les conflits intrapsychiques et les désirs refoulés. Freud propose que les actions, sentiments et pensées de l'homme sont à l'origine de certains conflits internes. Ces conflits sont capables de créer de l'angoisse et des symptômes en l'homme et affectent la façon dont il entre en relation avec les autres. La proposition de Freud est plus étayée par Carl Jung qui mêle réflexions empathiques et pratiques à propos de la cure analytique.

Pour étudier *Tu t'appelleras Tanga* de Calixthe Beyala, la théorie psychanalyse nous permet d'explorer les dimensions inconscientes et psychologiques des personnages et de l'histoire. Le concept de l'inconscient, développé par Carl Jung, est basé sur l'idée que l'inconscient est une partie fondamentale de la psyché

humaine qui joue un rôle important dans la formation de la personnalité et du comportement. En nous appuyant sur ce concept, nous pouvons lier les expériences vécues par les personnages de Beyala à leur inconscient. Dans *Tu t'appelleras Tanga*, par exemple, la quête d'identité de Tanga peut être perçue comme une recherche universelle de sens et d'appartenance. De plus, tout comme la tension entre désir et devoir, les luttes internes des personnages sont analysées à travers le prisme de la théorie psychanalytique. Nous parlons aussi de conflits intra-physiques. Par exemple, Tanga est vue tiraillée entre son désir d'autonomie et les attentes familiales.

Un autre angle de la psychanalyse qui contribue bien à analyser cette oeuvre est le concept des relations d'objet élaboré par Melanie Klein. Selon elle, l'enfant ne conçoit pas sa mère comme objet total, comme une personne cohérente, indivisible, mais il la clive en fragments. Ainsi, lors de la tétée, le nourrisson n'a de relation qu'avec l'objet partiel qu'est le sien. Dans le roman, les relations entre les personnages sont examinées comme des relations d'objets. Par exemple, des interactions entre Tanga et sa mère sont révélées des dynamiques de dépendance et de séparation. Également, dans *Tu t'appelleras Tanga*, nous interprétons les éléments symboliques à travers une perspective psychanalytique. Dans ce sens, le nom Tanga lui-même est conçu comme symbole de l'identité et de l'appartenance.

Dans l'ensemble, nous analysons l'évolution des personnages au fil de l'histoire en fonction des stades de développement psychologique proposés par Sigmund Freud. La psychanalyse freudienne se concentre sur l'inconscient, les conflits intrapsychiques et les désirs refoulés. Freud propose que les actions, sentiments et pensées de l'homme sont à l'origine de certains conflits internes. Ces conflits sont capables de créer de l'angoisse et des symptômes en l'homme et affectent la façon dont il entre en relation avec les autres. En conformité avec l'approche freudienne, nous examinons le personnage de Tanga qui est victime d'abus, d'exploitation et de prostitution. Les concepts de la psychanalyse freudienne nous permettent d'explorer la psychologie de Tanga, ses désirs, ses peurs, ses conflits internes et ses relations avec les autres personnages.

Analyse psychanalytique de *Tu t'appelleras Tanga* de Calixthe Beyala

L'intrigue du roman nous permet de comprendre que Tanga est inspirée par son nom pour construire son identité à elle. Elle est psychologiquement affectée par la tyrannie masculine, l'oppression et l'objectification du corps. En effet, ces circonstances contribuent à déterminer la façon dont Beyala perçoit la condition de la femme africaine de nos jours.

En nous appuyant sur les concepts majeurs de la psychanalyse freudienne tels que « l'inconscient, le refoulement, la sublimation, l'identification », nous examinons les dynamiques psychologiques qui sous-tendent les personnages et les grands messages que véhiculent le roman. Comme Gideon Akase Ijah et John Ogidi Acha

nous font comprendre dans leur article, *Tu t'appelleras Tanga* pose principalement des questions sur « la prostitution, le viol, l'exploitation d'enfant, d'inceste, de désespoir, d'oppression, d'excision et d'autres vices dont la femme africaine est victime » (1-6). Cette révélation nous conduit à conclure que l'oeuvre de Beyala est inspirée par une expérience vécue. Parent unique, Calixthe Beyala refuse de céder à l'obligation traditionnelle de mariage. Sa biographie laisse comprendre son expérience négative sexuelle. Cette expérience négative se traduit par les expériences des personnages femelles dans le roman. Visiblement, les femmes de Beyala sont souvent distinguées par leurs représentations sexuelles.

Dans *Tu t'appelleras Tanga*, on observe que le corps de Tanga se dissèque et se déshumanise. Pour expliquer la peine psychologique qu'elle avait subie, issue de l'excision, Tangaa dit : « Mon sexe est enseveli sous un bananier depuis huit ans » (24). Selon la tradition, l'excision permet à une jeune fille de garder sa virginité. Contrairement à la revendication traditionnelle, l'excision, qui est une violation des droits humains, reste condamnable vu qu'elle est une atteinte à la santé, une discrimination contre les femmes et une violation de l'intégrité physique de la victime. Puisque Tanga est une excisée, son intégrité physique est détruite. Son état d'excisée la fait entrer dans le rang des victimes de la contradiction traditionnelle. Il faut remarquer que la mère de Tanga contribue à concaïncre sa fille à succomber à l'excision. Sa mère l'assure du succès dans la conquête des hommes en s'écriant après l'intervention douloureuse : « Tanga est devenue femme . . . Elle gardera tous les hommes » (20). Dans ce sens, Beyala condamne la sexualité et le corps de manière explicite.

Il faut comprendre que Tanga est soumise à une humiliation de clitoridectomie et de viol. Son corps est mortifié par une cruauté sans précédant de mutilation et de prostitution forcée. On remarque que les expériences vécues par Tanga lui font traverser des étapes de croissance personnelle et d'affirmation de soi lorsqu'elle s'exprime de la sorte :

J'amenaï mon corps au carrefour des vies. Je le plaçais sous la lumière. Un homme m'abordait. Je souriais, je savais. Je défaisais mes vêtements. Je portais mon corps au lit, sous son muscle. Il s'ébrouait. D'autres images m'assaillaient. Je ne sentais rien, je n'éprouvais rien. Mon corps à mon issu s'était peu à peu transformé en chair de pierre (15).

Avec référence à ces propos de Tanga, il est clair que le témoignage de Calixthe Beyala sur la condition dégradante et oppressive de la femme africaine n'est plus caché. Elle se range parmi les femmes porte-parole des marginalisées. Elle est troublée par le taux de prostitution parmi les jeunes filles d'aujourd'hui et s'acharne pour le dévoiler. Il est facile de remarquer que toutes les héroïnes de Beyala opèrent avec « les cuisses libres ». Elles sont des légères qui se laissent avoir par tous les hommes qui désirent assouvir leurs penchants sexuels. De la

bouche de Tanga, on entend : « À seize ans, j'ai habité tant de lits. Jour par jour, avec des hommes de tous les pays, de toutes les couleurs, tous ces hommes qui ondoyaient sur moi recherchent la silhouette de leurs rêves » (160).

À ce qui paraît, à travers son oeuvre, Beyala envisage la libération de la femme de l'exploitation. Certes, elle lutte pour affranchir la femme de l'exploitation, la sensibiliser sur la dégradation associée aux pratiques honteuses telles que la prostitution et la soumission aux caprices de la tradition de l'excision. Il faut savoir que l'histoire dans *Tu t'appelleras Tanga* s'ouvre avec un regard rétrospectif sur la vie malheureuse de Tanga en tant que jeune prostituée, forcée dans une existence sordide à un âge très précoce. Soucieuse de l'histoire de la femme africaine, Beyala souhaite un avenir glorieux pour celle-ci comme le prouvent ces propos de la protagoniste :

Pour moi, le futur est dans l'ici et maintenant pas question de rester en arrière ! Il me faut avancer, coûte que coûte, sinon l'histoire n'est plus. À chaque minute, à chaque seconde, à chaque heure, qui se dévide, je dois garder cela en tête ; être présente, répondre présent, droite sous le soleil et les pluies pour donner son souffle à l'histoire (26).

Cependant, on ne doit pas se limiter aux propos de Tanga car, sinon même pas pour l'histoire, toute femme a le choix de s'occuper ou de rejeter le rapport sexuel. L'implication est que l'incontinence de Tanga, au-delà, ne serait pas prise pour toute femme africaine. Ceci, parce que, pour emprunter aux propos de Carl Gustav Jung:

l'individu, précisément l'adulte, se lève au-dessus de l'identité tant que son ego se développe, et il/elle est capable de tourner vers des activités plus créatives qui lui permettent de surmonter les instincts sauvages, autrement dit, il/elle prend le plaisir des autres entreprises bénéfiques qui lui permettent d'atteindre l'intégrité (1977).

Ces concepts psychanalytiques nous permettent d'approfondir la compréhension des motivations, des conflits et des transformations des personnages dans *Tu t'appelleras Tanga*, révélant ainsi la richesse psychologique de l'oeuvre de Calixthe Beyala.

La maternité et la féminité dans *Tu t'appelleras Tanga*.

Tanga est une mère célibataire qui cherche à construire sa propre identité. Elle lutte pour élever ses enfants dans la situation difficile où se trouve. Son identité est construite grâce à une maternité qui somme une expérience complexe qui implique à la fois de la joie et de la souffrance. Malgré la torture psychologique qu'elle subit, Tanga doit faire face aux attentes de la société en tant que mère célibataire. Cependant, elle s'avère une femme forte et indépendante qui défie les

normes traditionnelles de la féminité. Bien que la féminité soit une construction sociale qui peut être remise en question et réinventée, Tanga explore différentes formes de féminité et de sexualité, ce qui lui permet de trouver sa propre identité et son propre pouvoir.

Conclusion

Dans cette analyse nous avons essayé de montrer comment *Tu t'appelleras Tanga* de Calixthe Beyala peut être perçu comme un roman qui s'adresse aux problèmes sociaux et culturels affectant le progrès de la femme africaine. À travers l'analyse psychanalytique de Tanga, personnage principal du roman, nous avons pu démontrer comment la lutte pour l'émancipation de la femme, menée par Beyala, est liée à la quête d'identité, à la sexualité, à la maternité, à la féminité et à la résistance contre les normes sociales et culturelles oppressives. Également, nous avons aussi essayé de présenter ce roman comme un texte important qui contribue à la compréhension de la lutte pour l'émancipation de la femme dans la littérature africaine francophone et qui offre des perspectives nouvelles sur les questions de genre, de sexualité et de positionnement de la femme dans les sociétés africaines contemporaines.

Œuvres citées

Amah, Solomon Aibo. « L'évolution de la femme africaine dans les oeuvres des auteurs francophones choisis de l'Afrique subsaharienne ». A Thesis submitted to the Postgraduate School, Benue State University Makurdi, November 2008. <https://core.ac.uk>. » download pdf.

Beyala, Calixthe. *Tu t'appelleras Tanga*. Paris : Éditions Clé, 1979.

Diabangouaya, Célestin. « Les représentations féminines dans l'oeuvre de Calixthe Beyala ». *La Revue des ressources*, 2 août 2018. Larevuederesources.org/Les-Representations-femmes-dans-l-oeuvre-de-Calixthe-Beyala.html.

Dieng, Koffi. « Lutte pour les droits des femmes : la plume poétique et redoutable des écrivaines africaines ». <https://www.alwihdainfo.com/Lutte-pour-les-droits-des-femmes>. Mis à jour le 29 juillet 2024.

Freud, Sigmund. « Les trois sources de la psychanalyse ». <https://www.scienceshumaines.com/sigmund-freud-1856-1939-lestros-sources-de-la-psychanalyse-fa22577.html>. 14/11/2022.

---. *The Infantile Genital Organization*. London : XIX, Hogarth Presse, 1968.

- Ijah, Gideon Akase et Acha, John Ogidi. « L'excision en Afrique et ses conséquences. Exemple de *Tu t'appelleras Tanga* de Calixthe Beyala ». *Journal of Arts and Humanities*, Vol.5 (3), 2020.
- Jung, Carl Gustav. *Métamorphoses de l'âme et ses symboles*. Genève : Editions Georg, 1912.
- Kinney, Tracey. « Conflit et Coopération; Documents sur l'histoire mondiale moderne ». 13. Canada. Oxford. 2006.
- Klein, Melanie. *L'analyse des enfants*. Paris : Presse universitaires de France, 1932. <https://www.babelio.com/livres/klein-la-psychoanalyse-des-enfants/54883>.
- Wanda, Sylvie Lakine. « La lutte pour l'intégration sociale de la femme dans les oeuvres de Mariama Bâ ». Thèse présentée à l'Université de l'État de Michigan, 2020. <https://d.lib.msu.edu.etc/download/pdf>.